

МИФИЧЕСКИЕ ВРАЧЕВАТЕЛИ АНТИЧНОСТИ В НУМИЗМАТИЧЕСКОМ ОТОБРАЖЕНИИ

О.В. Синяченко

Донецкий государственный медицинский университет

Ключевые слова: античность, врачи, нумизматика.

Античным миром или античностью называют Древнюю Грецию (Элладу) и Древний Рим. В их мифах (от греч. «предание, сказание») сохранились высокохудожественные литературные памятники всемирной медицины. Культ богов не мешал развитию врачевания, а сознание людей постепенно освобождалось от слепой веры в сверхъестественную божественную силу [4]. Необходимо отметить, что мифология на определенной стадии исторического развития существовала у всех народов. Сейчас же мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной деятельности человечества [6].

Безусловно, уважение к прошлому повышает внимание современных врачей к настоящему, а изучение истории медицины демонстрирует ход борьбы человека за свое существование. Одной из форм отражения врачевания античного периода является нумизматика (от греч. «монета») — наука о монетах и медалях (от лат. «металл») [1, 2, 5]. Корни нумизматики зародились в любительском собирании монет в эпоху Возрождения, а сейчас эта историческая наука стала одной из университетских дисциплин, в области которых ведут крупные исследования во многих странах мира [3].

Нумизматические материалы несут в себе сочетание лаконичности определенной идеи и оригинальности ее выражения. Нумизматика как историческая наука официально возникла еще в XVIII веке, хотя ее основоположником считается итальянец Джованни Кавини (1499—1578), живший за 200 лет до того, а первая медаль выполнена в память о взятии Падуи каррарским герцогом Франческо еще раньше, в 1390 году [1]. Отцом медальерного искусства признан художник Витторе Пизанелло (Антонио ди Пуччо; 1395—1455).

Античные мифы совмещали в себе рассказы о прошлом (диахронический аспект) и средство объяснения настоящего (синхронический аспект). Верховным божеством (отцом богов) в греческой мифологии был Зевс (в римской — Юпитер) — справедливый защитник и помощник людей, сын Кроноса (бога времени) и Реи. Атрибутами Зевса были орел, скипетр и жезл, который послужил ос-

новой для одного из символов медицины. Изображения Зевса часто встречаются на античных монетах, в том числе на серебряных тетрадрахмах (Киренаика, 460 г. до н.э., Македония, 359 г. до н.э., Малая Азия, 336 г. до н.э.), аверсе (лицевая часть) фессалийского серебряного двойного викториата (196 г. до н.э.) и сицилийских серебряных 16 литер (Сиракузы, 214 г. до н.э.). Последние две монеты изображены на рис. 1 и 2. Необходимо дать некоторые пояснения: 1) тетрадрахмы (четыре драхмы, от греч. «драхма» — «горсть») появились в VI веке до н.э., своей стоимостью приравнивались к трем римским денариям (от лат. «десятирик»); 2) викториаты (по имени богини победы Виктории) предназначались для обращения на завоеванных территориях и для внешней торговли; 3) литра (греческий фунт) была равна десятой части стatera (от греч. «весы») [3].



Рис. 1. Фессалийский двойной викториат (196 г. до н.э.)



Рис. 2. Сицилийские 16 литер (Сиракузы, 214 г. до н.э.)

Сын Зевса и Майи, вестник богов, покровитель путников и проводник умерших Гермес (римский Меркурий) изображен на тракийских серебряных тетрадрахмах (370 г. до н.э., 410 г. до н.э., 450 г. до н.э.; рис. 3), бронзовом секстансе (211 г. до н.э.), равном 1/6 асса или двум унциям (ассом назывался груз, который следовало удерживать на ладони вытянутой руки). К атрибутам Гермеса относились шлем с крылышками, крылатые сандалии и жезл, названный римлянами кадуцеем. Прикасаюсь им к спящим, Гермес пробуждал их от сна (по верованиям древних сон считался одной из форм смерти, пробуждение было своеобразным воскрешением, выздоровлением от болезни). Жезл обвивали две змеи, головы которых повернуты друг к другу, а хвосты расходились в разные стороны. Кадуцей был атрибутом Секуритас и Феличиты — женщин, которые в Древнем Риме соответственно персонифицировали безопасность и счастье. Первая нашла свое отображение на серебряном денарии (Оттон, 69 г. н.э.), а вторая — на латунном (аурихалковом) сестерции (Макрин, 217 г. н.э.), который был равен 2,5 асса.

По преданию, Гермес получил свой жезл от бога Аполлона (см. дальше), а в Древнем Риме кадуцей якобы возвращал человеку зрение. На ранних стадиях алхимии Гермес был ее покровителем, причем в XVI—XVIII веках жезл со змеями фигурировал как медико-фармацевтическая эмблема. В 1520 году личный врач короля Англии Генриха VIII У. Баттс одним из первых использовал кадуцей Гермеса в качестве общемедицинской символики. С 1556 года по предложению Д. Кайза «змеиный жезл» стал эмблемой Лондонской Королевской коллегии врачей. В настоящее время кадуцей считается символом медицины во многих странах мира, а его изображение можно увидеть на многих монетах и медалях.

В греческой мифологии еще одним сыном Зевса был Аполлон, которого родила Лето. Этот олимпийский бог, брат Артемиды, с одной стороны, насылал людям болезни, в частности, моровую язву (чуму), а, с другой стороны, почитался как врачеватель (его называли «всеисцеляющий»). Изображение Аполлона можно встретить на серебряных тетрадрахмах Леонтии (460 г. до н.э.; рис. 4), Катаны (405 г. до н.э.), Македонии (357 г. до н.э.) и Амфиополиса (354 г. до н.э.), серебряном тетроболе Абдеры (400 г. до н.э.), сицилийской серебряно-золотой пентеконлитре (Сиракузы, 317 г. до н.э.; рис. 5), золотом статере (70 г. до н.э.). Треножник Аполлона (символ оракула в Дельфах), обвитый змеею (символ медицины) есть на российской памятной медали XVIII века (рис. 6).

Змея и сова были атрибутами греческой Афины, дочери Зевса и Метиды, а также римской Салюс (Салюты) — богини здоровья. Афина изображена на реверсе серебряного двойного викториата Фессалии (196 г. до н.э.), аверсах серебряной тетрадрахмы Сида (II в. до н.э.; рис. 7) и серебряного статера Коринфа (330 г. до н.э.), а Салюс — на ауреусе Луция Вера (161 г. н.э.; рис. 8). Отметим, что ауреусы чеканили из золота во времена правления Юлия Цезаря, а достоинство монет было равно 25



Рис. 3. Тракийская серебряная тетрадрахма



Рис. 4. Тетрадрахма Леонтии (460 г. до н.э.)



Рис. 6. Российская памятная медаль (XVIII век)



Рис. 7. Тетрадрахма Сида (II век до н. э.)



Рис. 5. Сицилийская пентеконлитра (Сиракузы, 317 г. до н.э.)



Рис. 8. Ауреус Луция Вера (161 г. н. э.)



Рис. 9. Декуссис Римской республики (215 г. до н. э.)

денариям или 400 ассам. В Древнем Риме врачи почитали богиню мудрости Минерву, которая отождествлена с Афиной. В 215 г. до н.э. в Римской республике появился бронзовый декуссис (10 ассов) с изображением Минервы (рис. 9).

А главным богом врачевания у древних греков был Асклепий (у римлян Эскулап) — сын Аполлона и нимфы Корониды (по другой версии Арсинои, дочери Левкиппа). Искусству врачевания Асклепия на склонах горы Пелион обучал мудрый кентавр Хирон. Можно предположить реальное существование Асклепия как личности. У Гомера в «Илиаде» он является правителем Фессалии, «великим и беспорочным врачом». Предположительно слово «асклепий» состоит из фракийских слов «ас» (змея) и «клепи» (обвиваться). Непременный атрибут Асклепия, сучковатый посох со змеей стал символом современной медицины, который изображен и на эмблеме Всемирной организации здравоохранения.

Более 160 городов античного мира из различного металла чеканили монеты с изображениями Асклепия, например, в Пергаме (рис. 10) и Эпидавре (рис. 11). Изображение Асклепия во Фракии (современная территория от Карпат на севере до

Эгейского моря на юге и от Адриатического моря на западе до Индии на востоке) появилось на монетах Филиппополиса (фракийской столицы, территория современной Болгарии) в период римского господства (II в.).

Иногда рядом с богом врачевания изображали кентавров (в честь Хирона) и маленькую фигурку Телесфора (буквально «приводящий к благополучному концу») — мифологического сына Асклепия, посредника бога с больными, «гения выздоровления» (монеты правления римского императора Марка Аврелия, 121—180 гг.). На медали, посвященной 50-летней деятельности анатома и физиолога П.А. Загорского (1764—1846), бог-врачеватель изображен с собакой (рис. 12), которая, согласно мифу, стерегла Асклепия-младенца на горе Пелион и охраняла его от всех бед, пока ребенка не нашел пастух Арестан (в последующем собаки помогали Асклепию исцелять больных, вылизывая раны). На бронзовой монете Эпидавра (138 г. н. э.) нашла свое отражение сцена встречи Асклепия с пастухом Арестаном. На памятной медали, приуроченной полстолетнему юбилею Общества русских врачей в Петербурге (1883), рядом с Асклепием, опирающимся на свой посох, изображена императрица России, которая одной рукой возлагает венок на ступенчатый алтарь, а другой касается бога врачевания.

Дочерями Асклепия были Гиги́ея, Панацея (Панакея) и Иасо: первая — персонификация здоровья, вторая — покровительница лекарственного лечения, а третья — исцеления. В обязанности Гиги́еи входил уход за священными змеями бога врачевания, а местами зарождения ее культа считаются Титанис и Пелопоннес. Атрибуты Гиги́еи — чаша и змея, первоначально изображались отдельно, а затем их объединили. Так появилась



Рис. 10. Пергамская монета



Рис. 11. Эпидавская монета



Рис. 12. Медаль, посвященная 50-летней деятельности П.А. Загорского



Рис. 13. Медаль
«За успехи в науках»
(XIX век)



Рис. 14. Памятная
медаль к 100-летию
со дня основания
Петербургской
медико-хирургической
академии

наиболее распространенная современная медицинская эмблема.

Облик Гигиен помещен на некоторых античных монетах Афин, Рима, Фракии, Фригии, Херсонеса и более поздних медалях. Так, на серебряных и бронзовых медалях, выдававшихся студентам медико-хирургических академий Петербурга и Вильно «За успехи в науках» (XIX в.) (рис. 13), помимо Гигиен можно встретить легенду (текст): «Воспитаннику, подающему надежды быть хранителем народного здоровья». В 1898 году к 100-летию со дня основания Петербургской медико-хирургической академии выпущена медаль (рис. 14) с надписью «1798—1898. Императорская военно-хирургическая академия». Гигиен изображена на медали, посвященной 50-летию Донецкого медицинского института (1980), ныне университета (рис. 15). Рядом видим текст: «Arte et humanitate labore et scientia». На монете Эпидавра (300 г. до н. э.) изображен портрет мифологической матери Гигиен Эпионы («болеисцеляющей»), несущей сосуд и банки для лечебного кровопускания.



Рис. 15. Медаль
к 50-летию Донецкого
медицинского
института

В заключение отметим, что фракийский древнегреческий философ Демокрит (д. р. ~470 г. до н. э.) из Абдера писал: «Здоровье просят у богов в своих молитвах люди, а того не знают, что они сами имеют в своем распоряжении средства к этому». Нумизматические материалы нам оставили наследие помнить о культуре прошлого, о мифических врачевателях той седой древности, которая именуется античностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибанов Э.Д. Медицина в необычном.— М.: Сов. Россия, 1988.— 176 с.
2. Грибанов Э.Д. Медицина в символах и эмблемах.— М.: Медицина, 1990.— 208 с.
3. Кривцов В.Д. Энциклопедический справочник для нумизматов: аверс № 7.— М.: Б. и., 2005.— 590 с.

4. Малая Л.Т., Коваленко В.Н., Каминский А.Г., Воронков Г.С. История медицины.— К.: Лыбидь, 2003.— 416 с.
5. Сняченко О.В. Видные представители неврологии и психиатрии в нумизматических и фалеристических материалах // Журн. психиатр. мед. психологии.— 1996.— Т. 2, № 1.— С. 95—97.
6. Токарев С.А. (под ред.) Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т.— М.: Сов. энциклопедия, 1991.— 1391 с.

МИФІЧНІ ЦІЛИТЕЛІ АНТИЧНОСТІ У НУМІЗМАТИЧНОМУ ВІДОБРАЖЕННІ

О.В. Сняченко

У роботі подано нумизматичні матеріали (монети, медалі), на яких зображено міфичних цілителів античності (боги Зевс, Гермес, Аполлон, Асклепій і його дочка Гігієя та інші), наведено їхню стислу характеристику, обговорюється значення для сучасної медицини.

THE MYTHICAL HEALERS FROM ANTIQUITY IN NUMISMATIC REPRESENTATION

O.V. Snyachenko

The numismatic materials (medals, coins) have been presented in this article, on which the mythical doctors from antiquity have been portrayed (gods Zeus, Hermes, Apollo, Asclepiad, his daughter Gigieya and others), their short characteristics have been given, their significance for modern medicine meaning has been discussed.